

L'équipe du film

Filmographies sélectives

Les producteurs

Robert Boner

Producteur délégué

Ancré dans l'univers du cinéma depuis 1967, il suit de nombreux projets à la fois en tant que technicien, scénariste puis producteur, se posant autant sur des documentaires, des téléfilms, des courts-métrages que sur des fictions.

- 2004 **A l'Est** de Lionel Baier (en tournage - producteur)
- 2004 **Garçon stupide** de Lionel Baier (producteur)
- 2002 **Thelma** de Pierre-Alain Meier (producteur)
- 1996 **Capitaine au long cours** de Bianca Conti Rossini (co-scénariste et producteur)
- 1995 **Adultère (mode d'emploi)** de Christine Pascal (co-scénariste et producteur)
- 1991 **Le Petit Prince a dit** de Christine Pascal (co-scénariste et producteur)
- 1988 **Zanzibar** de Christine Pascal (co-scénariste et producteur)
- 1980 **Sauve qui peut (la Vie)** de Jean-Luc Godard (producteur)
- 1980 **Le Chemin perdu** de Patricia Moraz (producteur)
- 1979 **Les Petites fugues** de Yves Yersin (producteur)
- 1977 **Les Indiens sont encore loin** de Patricia Moraz (producteur)
- 1975 **San Gottardo** de Villi Hermann (producteur)

Benoît Dreyer

Producteur exécutif

Après des études centrées sur les sciences économiques, il fonde en 2001, avec Samuel et Frédéric Guillaume, la société Cinémagination, afin de suivre financièrement les différents projets des deux jeunes réalisateurs. Ensemble, ils mettent au point différentes techniques liées à l'animation qui leur ont permis de développer leur premier long-métrage, Max & Co.

- 2007 **Max & Co** de Samuel et Frédéric Guillaume
- 2007 **Sainte Barbe** de Claude Barras et Cédric Louis (Co-producteur)
- 2006 **Le génie de la boîte de raviolis** de Claude Barras
- 2005 **Bankize** de Claude Barras et Cédric Louis (Co-producteur)
- 1999 **Bonne Journée Monsieur M** de Samuel et Frédéric Guillaume
- 1998 **Le petit manchot qui voulait une glace** de Samuel et Frédéric Guillaume
- 1998 **La tête dans les étoiles** de Sylvain Vincendeau (Co-producteur)

Les réalisateurs

*Après plusieurs stages autour de l'animation et des techniques d'écriture, ils se lancent ensemble dans la réalisation de différents courts-métrages. **Max & Co** est aujourd'hui l'aboutissement d'un long travail de création, le résultat ultime d'une passion commune et leur premier long-métrage d'animation.*

Samuel Guillaume

- 2004 **Max, Musicien d'Ascenseur** (Ecriture et développement du court-métrage)
- 2002 **La Lanterne Magique** (Spot publicitaire)
- 2001 **Une petite leçon d'animation** (court-métrage d'animation)
L'autre, c'est Claude (Films d'animation intégrés au spectacle de danse)
- 2000 **Du divan à l'ampoule** court-métrage d'animation)
- 1999 **Bonne Journée, Monsieur M.** (court-métrage d'animation)
- 1997 **Bruissements** (court-métrage de fiction)
- 1998 **Le petit manchot qui voulait une glace** (court-métrage d'animation)

Frédéric Guillaume

- 2004 **Max, Musicien d'Ascenseur** (Ecriture et développement du court-métrage)
- 2002 **La Lanterne Magique** (Spot publicitaire)
- 2001 **Une petite leçon d'animation** (court-métrage d'animation)
L'autre, c'est Claude (Films d'animation intégrés au spectacle de danse)
- 2000 **Du divan à l'ampoule** (court-métrage d'animation)
- 1999 **Bonne Journée, Monsieur M.** (court-métrage d'animation)
- 1998 **Le petit manchot qui voulait une glace** (court-métrage d'animation)

Les auteurs

Emmanuel Salinger

*C'est comme acteur qu'il commence sa carrière en se faisant remarquer dans **La sentinelle** d'Arnaud Desplechin, film pour lequel il reçoit le César du meilleur espoir masculin en 1993. Il avait alors, à l'époque également collaboré au scénario et poursuit du coup depuis toujours, après avoir suivi des cours de théâtre et ceux de l'Idhec, une carrière à la fois d'acteur, de réalisateur et de scénariste.*

- 2004 **Vénus et Apollon** série de 25 x 26' (co-auteur de deux épisodes)
- 2002 **La grande vie** Emmanuel Salinger (scénario et dialogues)
- 2001 **Petites coupures** Pascal Bonitzer (collaboration au scénario)
- 1999 **Les coups** Bernard Nissile (adaptation)
- 1998 **New Look** Olivier Py (adaptation et dialogues)
- 1998 **L'homme des foules** de John Lvoff (Adaptation et dialogues)
- 1997 **Privé** Frédéric Krivine (collaboration au scénario)

- 1994 **Clubbed to death** Yolande Zauberman (adapation)
- 1993 **Comment je me suis disputé** de Arnaud Desplechin (collaboration au scénario)
- 1993 **Oublie-moi** de Noémie Lvovsky (Adaptation)
- 1993 **N'oublie pas que tu vas mourir** de Xavier Beauvois (Collaboration au scénario)
- 1992 **Le sommeil d'Adrien** de Caroline Champetier (Court-métrage)
- 1991 **La sentinelle** de Arnaud Desplechin

Christine Dory

*Elle débute sa carrière en 1989 avec le court-métrage **Oui-Oui et la supérette** et tourne plusieurs courts ou moyens métrages, le dernier en 2004, **Blonde ou Brune**. Parallèlement, elle se lance en 1992 dans une carrière de scénariste avec *La vie pratique* et *Un air de liberté* de Eric Barbier.*

- 2003 **Variété Française** de Frédéric Videau
- 2001 **La chose publique** de Mathieu Amalric
- 2000 **La grande vie** de Emmanuel Salinger
- 1999 **Le vent toujours le vent** de Emmanuel Maintinieux
- 1997 **Melmoth** de Eric Barbier
- 1996 **Un songe plus léger que l'air** de Christopher Barry
- 1993 **Un air de Liberté** de Eric Barbier
- 1992 **La vie pratique** - 90 mn - Lauréat du concours Les 100 premières œuvres France 2 – 1992

Le Directeur de la photographie

Renato Berta

*Après avoir suivi une formation en Italie entre 1965 et 1967 qui lui donne l'occasion de croiser Pasolini, Visconti et Rossellini, il débute aux côtés de Alain Tanner en 1971, **La Salamandre**, et Francis Reusser en 1975, **Le grand soir**. En 1980 son chemin croise celui de Jean-Luc Godard pour **La vie sauve qui peut**, puis celui de Patrice Chéreau en 1983 pour **L'homme blessé**. En 1987, il obtient le César de la meilleure photographie pour **Au revoir les enfants** de Louis Malle, qu'il retrouvera sur son dernier film, **Milou en mai**. Il côtoie ensuite les plus grands cinéastes français notamment Robert Guédiguian, Amos Gitai, Manoel de Oliveira ou encore Alain Resnais.*

- 2005 **Mon père est ingénieur** de Robert Guédiguian
- 2005 **Le Promeneur du champs de mars** de Robert Guédiguian
- 2005 **Free Zone** de Amos Gitai
- 2004 **Pas sur la bouche** de Alain Resnais
- 2002 **Marie-Jo et ses deux amours** de Robert Guédiguian
- 2001 **Kippour** de Amos Gitai
- 2001 **Merci pour le chocolat** de Claude Chabrol
- 2001 **Parole et utopie** de Manoel de Oliveira
- 2000 **Kadosh** de Amos Gitai
- 1998 **On connaît la chanson** de Alain Resnais
- 1996 **Adultère mode d'emploi** de Christine Pascal
- 1994 **Smoking** et **No smoking** de Alain Resnais

- 1994 **Les visiteurs du square** de Robert Doisneau
- 1991 **Milou en mai** de Louis Malle
- 1991 **Uranus** de Claude Berri
- 1986 **Au revoir les enfants** de Louis Malle
- 1986 **Rendez-vous** de André Téchiné
- 1986 **Hurlevent** de Jacques Rivette
- 1985 **Les nuits de la pleine lune** de Eric Rohmer
- 1984 **L'homme blessé** de Patrice Chéreau
- 1981 **Sauve qui peut** de Jean-Luc Godard

Le compositeur

Bruno Coulais

*Après avoir suivi une formation assez classique, Bruno Coulais se tourne progressivement, dès 1986 avec **Bel Ragazzo** de Georges Bensoussan, **La femme secrète** de Sébastien Grall et **Liens de parenté** de Willy Rameau vers la musique de films. C'est celle de **Microsmo,s** pour laquelle il reçoit son premier César en 199,7 qui le propulse sur les devants de la scène. Il remporte un deuxième César pour **Himalaya, l'enfance d'un chef** puis un troisième pour **Les choristes** en 2005.*

- 2007 **Agathe Cléry** de Etienne Chatiliez
- 2007 **Océans** de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
- 2007 **Hellphone** de James Huth
- 2006 **La planète blanche** de Thierry Piantanida et Thierry Dagobert
- 2006 **Truands** de Frédéric Schoendoerffer
- 2005 **Agents secrets** de Frédéric Schoendoerffer
- 2005 **Les choristes** de Christophe Barratier
- 2005 **Brice de Nice** de James Huth
- 2005 **Je préfère qu'on reste amis** de Eric Toledano et Olivier Nakache
- 2002 **Genesis** de Claude Nuridsany et Marie Pérennou
- 2002 **Belphégor** de Jean-Paul Salomé
- 2001 **Le peuple migrateur** de Jacques Perrin, Michel Debats et Jacques Cluzaud
- 2001 **Harrison's Flowers** de Elie Chouraqui
- 2001 **Vidocq** de Pitoff
- 2001 **Les rivières pourpres** de Mathieu Kassovitz
- 2001 **Scènes de crimes** de Frédéric Schoendoerffer
- 2000 **Himalaya l'enfance d'un chef** de Eric Valli
- 1997 **Microcosmos, le peuple de l'herbe** de Claude Nuridsany et Marie Perennou

Le monteur

Jacques Comets

*Il débute sa carrière en 1978 auprès de Anielle Weinberger avec **L'honorable société** puis travaille avec des cinéastes comme Sébastien Grall, **La femme secrète** en 1986 et **Un père et***

passé en 1989 et surtout deux réalisatrices qui lui sont fidèles, Christine Pascal et Tonie Marshall dont il vient de monter le dernier film.

- 2007 **Chapeau de roue** de Tonie Marshall
- 2006 **Serko** de Joël Farges
- 2006 **Pour aller au ciel, il faut mourir** de Tadjik Djamshed Usmonov
- 2005 **Zulu Love Letter** de Ramadan Suleman
- 2003 **Au plus près du Paradis** de Tonie Marshall
- 2000 **Vénus beauté institut** de Tonie Marshall
- 1997 **Les raisons du cœur** de Markus Imhoof
- 1996 **Adultère mode d'emploi** de Christine Pascal
- 1996 **Enfants de salaud** de Tonie Marshall
- 1993 **Le Petit Prince a dit** de Christine Pascal
- 1993 **L'homme sur les quais** de Raoul Peck
- 1992 **L'homme sur les quais** de Laurent Heynemann
- 1990 **Zanzibar** de Christine Pascal

La chef animatrice

Guionne Leroy

*Après avoir suivi une formation à Bruxelles, elle réalise plusieurs courts-métrages d'animation en volume, notamment en patte à modeler animée image par image, puis un premier essai en images de synthèse, **Tagada et Fugue**, qui lui donne l'occasion d'être repérée par John Lasseter qui lui propose de travailler sur le premier volet de Toy Story. Sa carrière décolle alors et prend un tournant international.*

- 2000 **Chicken Run** de Peter Lord et Nick Park
- 1997 **James et la pêche géante** de Henry Selick
- 1996 **Toy Story** de John Lasseter